

DESTINOS AD

art destination: CHILE

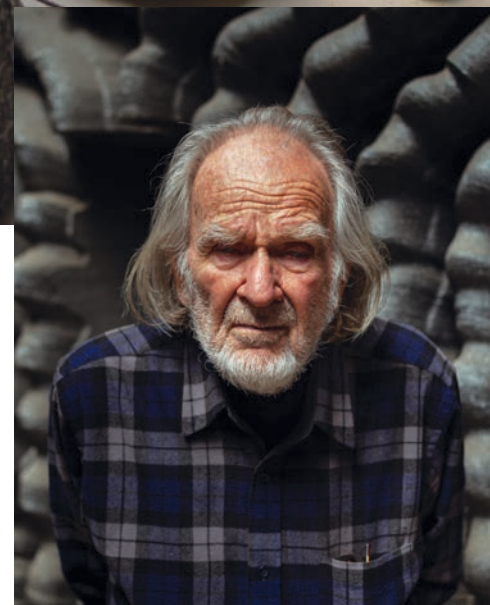
EXPLORAMOS UN TERRITORIO
DONDE EL ARTE NO SOLO SE EXHIBE,
SINO QUE SE HABITA.



FREE JAZZ

Así como la música da vida a una partitura, Federico Assler ha dedicado décadas a transformar sus pensamientos en esculturas de hormigón, construyendo un lenguaje inconfundible.

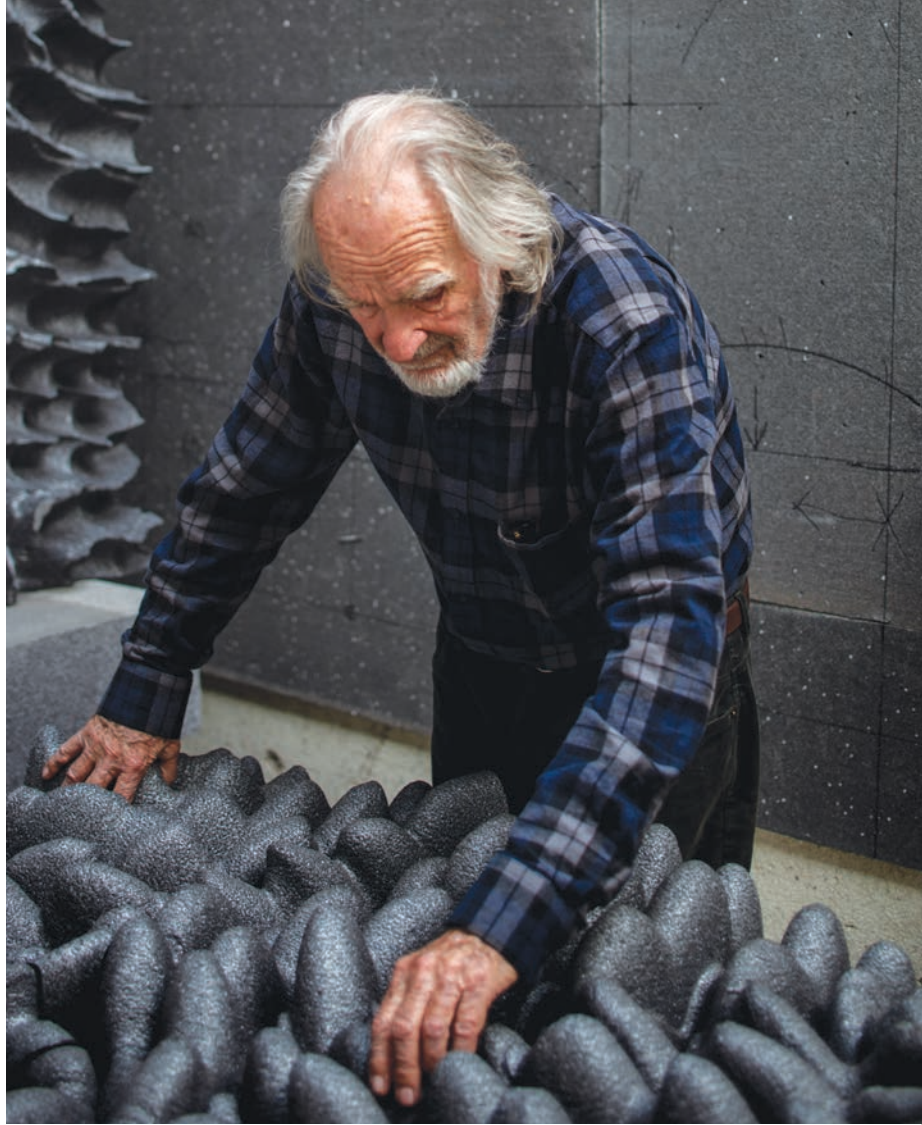
PALABRAS KATIA CONTRERAS • FOTOGRAFÍA FELIPE UGALDE



Federico Assler. *Bocetos 1970–2020* ha permanecido sobre mi escritorio durante días. Vuelvo a él como quien regresa a una pieza musical que no termina de descifrarse: lo abro, releo su afectuosa dedicatoria, recorro los trazos en tinta y carboncillo. Intento —sabiendo de antemano que es imposible— adentrarme en la mente del artista, comprender, o quizá contagiarme de su manera singular de crear y de estar en el mundo. Muy pronto se hace evidente que, mucho antes que las esculturas, esos bocetos ya constituyen una obra en sí: allí se revela el pulso inicial, la respiración



En el taller, todo lo que va pensando, mirando y tocando está exhibido en largas mesas, muros y sobre el suelo. Lo que está contemplando, lo que está leyendo, de lo que se nutre. Aquí Federico todo lo mueve según lo necesita.



al *free jazz*: una estructura invisible sostiene la improvisación, pero lo que predomina es la libertad, el riesgo, la intuición.

Insatisfecho con los métodos tradicionales, Assler desarrolló su propia técnica. A diferencia del procedimiento habitual, trabaja a partir de un negativo en poliuretano que luego da origen al positivo en hormigón. Este proceso invertido le permite un control particular sobre las superficies.

En su taller se encuentran también herramientas metálicas diseñadas y fabricadas por él mismo, que le permiten generar relieves suaves, continuos, característicos de su obra. Son también extensiones de su mano que evidencian una convicción profunda: “Yo soy constructor. Aquí se piensa, se dibuja y se construye; nada se manda a hacer”.

Las formas, sin embargo, no nacen únicamente del oficio. “Yo las sueño”, expresa con naturalidad. Para Assler, la vida cotidiana —caminar, comer, observar— se filtra en la obra hasta volverse indistinguible de ella. Sube y baja largas escaleras con la firmeza de un roble, a sus casi 97 años, mientras continúa explicándome su proceso. En el taller, todo está dispuesto como un mapa mental: cientos o miles de objetos, libros, materiales



y fragmentos de ideas que lo nutren conviven sobre mesas, muros y suelos. Es un espacio vivo, mutable, donde cada elemento participa de la construcción de sentido.

“La vida es un misterio”, reflexiona. “El arte es un irse descubriendo. Uno no sabe quién es, pero se va encontrando poco a poco”. En esa afirmación reside quizá la clave de su obra: más que imponer una forma al mundo, Assler parece escuchar lo que la materia tiene que decirle.

El escultor chileno rechaza la idea de crear objetos. “La escultura no cumple una función —afirma—, es un acontecimiento en sí. Es como la música”. En este sentido, su trabajo dialoga con la obra de artistas que han entendido el espacio como experiencia antes que como contenedor, como Chillida, con quien comparte la voluntad de abrir su espacio escultórico al espectador para reunirse, discutir, pensar.

Roca Negra, con más de mil piezas, se erige como testimonio de ese recorrido. No es solo un taller ni un museo, sino una invitación a habitar el pensamiento del artista, a recorrer las huellas de su búsqueda.

Assler ha decidido legar este espacio para que otros puedan asomarse a su proceso y a la lógica de su creación.

“El arte es lo que puede salvar al ser humano”, puntualiza Federico Assler. En tiempos en los que la prisa y la desconexión dominan, su obra se presenta como una pausa necesaria: un recordatorio de que aún es posible construir sentido desde la materia y desde el misterio. **AD**



de una forma que aún no existe pero que ya reclama su lugar en el espacio. Recuerdo el día que llegó el libro a mis manos.

Un par de horas después de aterrizar en Chile, me encuentro en San José de Maipo, frente a Roca Negra, el taller y jardín escultórico que Assler ha construido como extensión de su universo interior. Abren la puerta Federico y Francisca, con una calidez que disuelve cualquier distancia. El recorrido comienza como una conversación sin prisa: caminamos entre piezas monumentales mientras el escultor relata la historia de formas concebidas desde 1966 hasta hoy, una continuidad creativa que no parece haber cedido con el paso del tiempo.

Nacido en Santiago en 1929, Assler inició su formación en arquitectura antes de inclinarse definitivamente por la escultura, una decisión que marcaría su búsqueda por unir estructura y expresión plástica. Su obra, reconocida con el Premio Nacional de Artes Plásticas de Chile en 2009, se ha caracterizado por una exploración persistente de la materia y del espacio, en la que el hormigón deja de ser un elemento constructivo frío para convertirse en lenguaje poético. “En el hormigón y la madera he encontrado cómo darle cuerpo a un dibujo, a un pensamiento”, explica. En su práctica, las obras parecen emerger con naturalidad, como si el camino entre la idea y la forma no requiriera esfuerzo. Esa fluidez —casi musical— me recuerda



Herencia viva

Hotel Magnolia: patrimonio y diseño contemporáneo bajo el mismo techo.

PALABRAS LORETO TAGLE

En un palacio histórico remodelado por la arquitecta Cazú Zegers y la interiorista Carolina Delpiano, este hotel *boutique* destaca por su servicio de lujo. Fueron más de 10 años los que tomó reconstruir el edificio de 1929 ubicado en pleno centro de Santiago para convertirlo en lo que hoy es el Hotel Magnolia, elegido como uno de los mejores de Sudamérica en los *Readers' Choice Awards* de Condé Nast. “Como es un edificio patrimonial, las regulaciones son muy estrictas y había que traer muchos materiales de España e Italia para mantener la esencia de la casa original”, contó Consuelo Pfeng, hija y sobrina de quienes dirigen hoy el negocio hotelero, y CEO del Hotel Magnolia.

La orientación al detalle, el amor por la moda, por la arquitectura y el patrimonio son parte del sello de su familia, lo que sin duda conectó muy bien con la dupla de chilenas Cazú Zegers y Carolina Delpiano, quienes se caracterizan por realizar proyectos en conjunto en los que se prioriza la madera nativa, la reutilización de muebles antiguos y el uso de colores neutros y vegetación exuberante.

“Yo creo que efectivamente mi familia tuvo un muy buen ojo en traer el talento adecuado”, relató Consuelo, quien asegura que una de las grandes virtudes del hotel radica en que su familia participó activamente en el interiorismo. “Las lámparas de Tom Dixon y de Arik Levy fueron elegidas por mis tíos. Son elementos que nos gustan a nosotros y que reflejan nuestra esencia, un hogar”, expresó.

El hotel proyecta su ampliación con 40 habitaciones más, sin perder el espíritu que lo identifica como hotel *boutique* de servicio personalizado y flexible para sus huéspedes. “Transmitimos la idea de hospedarse en la mansión privada de alguien, donde a la vez recibimos a los huéspedes tal como lo hacía mi abuela”, finalizó. **AD**



FOTOS: CORTESÍA DE HOTEL MAGNOLIA



FOTO: ALFREDO GILDEMEISTER



FOTO: FRANCISCA ALBORNOZ



FOTO: ALFREDO GILDEMEISTER

restaurantes

MESTIZO

Av. Bicentenario 4050, Vitacura

Un imperdible de la capital, no solo por su menú enfocado en productos locales, sino también por ser una de las primeras obras del Premio Pritzker, Smiljan Radić. Vale la pena sentarse en su terraza con vista a todo el Parque Bicentenario para saborear preparaciones a la parrilla, como la entraña o el pulpo del norte.

CORA BISTRÓ

Monseñor Félix Cabrera 14, Providencia

A cargo del chef Manuel Balmaceda, Cora ofrece un menú que reinterpreta la cocina chilena con un enfoque contemporáneo y estacional. Su pequeño espacio brinda una atmósfera íntima para disfrutar de sus platos: un verdadero deleite tanto para el paladar como para los ojos. Prueba de ello es su mariscal con algas.

EL TORO

Av. Alonso de Córdova 3788, Vitacura, piso -1

Un bar emblemático con más de 25 años de historia que reabrió en una nueva ubicación y con una estética cosmopolita, a cargo del dúo de interioristas Grisanti Cussen. La combinación perfecta: sus papas bravas y sus croquetas de jamón junto con un *pisco sour frozen*.

EL TIGRE

Av. Alonso de Córdova 3788, Vitacura, piso -1

A un costado de El Toro está su hermano El Tigre, una propuesta similar que ofrece un menú de comida occidental. Su interiorismo —también a cargo de Grisanti Cussen— evoca un bistró francés contemporáneo con un ambiente sofisticado y dramático, donde destaca una amplia barra que invita a probar su coctelería de autor.

AMBROSIA

Pamplona 78, Vitacura

Un menú estacional a cargo de Carolina Bazán, elegida en 2019 como la mejor chef en los *Latin America's 50 Best Restaurants*. Su cocina se define como una propuesta contemporánea de la gastronomía local, con base en los ingredientes disponibles en cada temporada. Entre sus preparaciones destaca el orzo con *Morchella*.

artistas

Talento chileno mid-career

Desde el fin del mundo, estos cinco artistas marcan la pauta en la escena artística local e internacional.



ADRIÁN GOUET
Santiago, 1982

Doctor en Artes y Humanidades por el Royal College of Art de Londres, Adrián Gouet concibe la pintura como una "máquina alegórica", es decir, como un espacio de transformación donde un archivo de imágenes es sometido a operaciones de alteración que ponen en tensión los conceptos de memoria y de imaginación.

En un contexto marcado por la estandarización y la saturación de imágenes de la era digital, sus pinturas al óleo de colores ácidos desafían nuestra percepción de la realidad, creando paisajes donde se entremezclan la nitidez y el desenfoco. Galardonado con la VSC Residency Fellowship, ha expuesto de forma individual y colectiva en galerías y museos en Chile y en la galería Alma Pearl de Londres.

FOTO Y RETRATO: ADRIÁN GOUET.



FOTO: RON AMSTUTZ. / RETRATO: THELMA GARCÍA.

IGNACIO GATICA
Santiago, 1988

Este artista visual vive y trabaja entre Nueva York y Santiago de Chile, ciudades que sirven de inspiración para generar conexiones insospechadas en torno al lenguaje de las finanzas, la cultura del *retail*, las tecnologías y los sistemas globales que dan forma a las ciudades.

A través del dibujo, la instalación, la escultura, el video y el texto, Gatica cuestiona y reflexiona en torno a las estructuras económicas y sociales. Ha expuesto recientemente en la Bienal del Whitney 2026 —donde presentó *Sanhattan* (en la imagen)—, en la Galería Patricia Ready y en la Von Ammon Co. de Washington, D.C. Ha exhibido también de forma colectiva en diversos espacios como en el SculptureCenter y en El Museo del Barrio, ambos en Nueva York, así como en el Hessel Museum of Art de Annandale-on-Hudson.



JOAQUÍN RODRÍGUEZ
Santiago, 1986

Desde Valparaíso, este fotógrafo se enfoca en la imagen documental, de carácter íntimo y experimental, para abordar problemáticas socioambientales, como en su proyecto *El Patio*, donde cuerpo y paisaje se mezclan en territorios en vías de devastación ecológica, así como temáticas de género, con su serie de retratos identitarios a jóvenes chilenos en *Far from Heaven*. Joaquín explora formatos análogos y emulsiones artesanales para crear obras que han sido exhibidas o que próximamente se presentarán en Chile, México y Francia, en espacios como el Centro Cultural Casa Talavera de la Ciudad de México y la Galerie du Lendemain en París. Como artista, es representado por Judas Galería y se dedica también a la docencia en la Escuela de Fotografía Camaralúcida de Valparaíso.



FOTO Y RETRATO: JOAQUÍN RODRÍGUEZ.



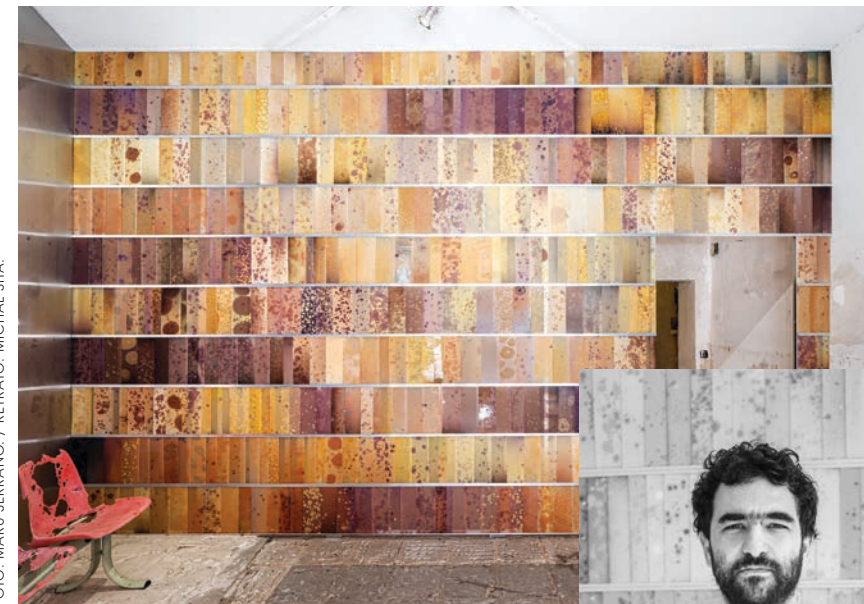
AUGUSTA LECAROS

Santiago, 1998

Como un ejercicio de memoria, esta artista visual y gestora cultural recurrir a objetos cotidianos para despertar recuerdos de infancia en quien los observa. Su obra está conectada con su biografía, donde el deterioro, la fragilidad y lo colectivo son elementos de interés. Sus instalaciones combinan esculturas, video y poesía visual, y la palabra ocupa un lugar central. "Pertenecesco a una generación que carga con la certeza de un mundo cada vez menos habitable para los humanos. Mis obras, tanto en el concepto como en la forma, son maneras de dejar rastros desde lo afectivo", aseguró. Reconocida en Chile con diversos premios a artistas jóvenes, es representada por la galería Mahara+Co en Miami, ciudad donde también ha exhibido sus obras.



FOTO Y RETRATO: RAYEN LUNA SOLAR.



ADOLFO BIMER

Santiago, 1985



Basado en su experiencia personal como acompañante de una paciente crónica en un centro hospitalario, Bimer utiliza insumos médicos como pastillas farmacéuticas molidas con las que da forma a obras que abarcan pintura, objeto e instalación, para cuestionar la manera en que la institución de salud y sus sistemas de producción de imágenes nos deshumanizan, a la vez que definen percepciones abstractas de identidad, salud, enfermedad y cuerpo. Premiado con la Beca Pro Helvetia South America 2026, ha expuesto de manera individual en Chile y en espacios internacionales en Rodríguez Foundation, Poznań (Polonia), La Papelería en Madrid y ATM en Gijón, España. Es también codirector de la organización artística chilena Sagrada Mercancía.



FOTO: FELIPE UGAIDE.

Ángela Jiménez Durán en Sagrada Mercancía.

SAGRADA MERCANCÍA

Sazié 2065,
Santiago Centro

Fundado en 2014, este espacio de arte independiente busca expandir el pensamiento crítico en torno al arte contemporáneo latinoamericano y posicionarse como una alternativa a las galerías comerciales y a las instituciones oficiales en Chile. Además de las exhibiciones, organiza residencias nacionales e internacionales y promueve iniciativas de educación para jóvenes artistas y curadores.

ANINAT GALERÍA

Alonso de Córdova
4355, Vitacura

Con más de 40 años de historia, esta galería dirigida por madre e hija se ha posicionado como un referente del arte contemporáneo chileno en el extranjero, gracias a su fuerte presencia en las ferias de arte del circuito internacional. Entre los artistas que representan figuran miembros del colectivo C.A.D.A., como Raúl Zurita y Lotty Rosenfeld.



FOTO: CORTESÍA DE GALERÍA PATRICIA READY.

Bernardo Oyarzún en Galería Patricia Ready.

GALERÍA ESPACIO O

Agendar visitas:
contact@espacioo.com

Bajo el concepto de *Home Gallery*, la artista y fundadora de Espacio O, Daniela Claro, abre las puertas de su casa para ofrecer un ambiente cercano a quienes quieran conocer la obra de artistas chilenos —tanto emergentes como consagrados— que van desde la pintura a la fotografía, el video, la instalación y el *performance*.

GALERÍA PATRICIA READY

Espoz 3125, Vitacura

Galerista con más de 40 años de trayectoria y referente del arte contemporáneo en Chile, Patricia Ready ha diseñado un espacio que destaca por su activa programación anual, la cual incluye a los más de 50 artistas que representa, con exhibiciones en las tres salas que forman parte del edificio proyectado por los arquitectos Izquierdo Lehmann y Elton + Léniz.

IL POSTO

Espoz 3150, Vitacura,
piso-1

Definida como fundación de arte, Il Posto fue creada en 2017 para promover la conservación, el estudio y la difusión del arte latinoamericano contemporáneo. Cuenta con una colección de más de 400 obras de arte producidas entre la década de 1970 y la actualidad, que son exhibidas en uno de sus dos espacios en Santiago.



FOTO: FELIPE UGAIDE.

Ricardo Yrarrázaval en Il Posto.

Arquitectura del desierto a la Patagonia

Con dos Premios Pritzker, los ojos del mundo están puestos en la arquitectura chilena. Presentamos seis figuras para tener en la mira.

MAX NÚÑEZ ARQUITECTOS

Max Núñez

Máster en Diseño Arquitectónico Avanzado en Columbia University de Nueva York, Max Núñez fundó su propia oficina en 2010 en Santiago. Su estudio se caracteriza por un amplio portafolio de proyectos públicos y privados en Chile y en el extranjero, entre los cuales destacan el Museo Regional de Atacama en Copiapó, la Casa Doble Bóveda en Santiago, Casa

en los Árboles en La Araucanía y Refugios Travesía Explora Uyuni en Bolivia. Su despacho ha sido reconocido con el Design Vanguard 2017 de *Architectural Record* y el Design Award de la revista *Wallpaper* en 2013, 2018 y 2020. Núñez ha sido invitado a mostrar su trabajo en universidades de Chile, Estados Unidos, Argentina, Ecuador, Alemania y España.



FOTO: JAVIER AGUSTÍN ROJAS / RETRATO: MAX NÚÑEZ



FOTO: MARCOS ZEGERS. / RETRATO: FELIPE CAMUS



DRAA / DEL RÍO ARQUITECTOS ASOCIADOS

Nicolás del Río y Felipe Camus

Desde Santiago y la Patagonia chilena, esta oficina creada en 2012 por Nicolás del Río desarrolla proyectos de arquitectura funcional y contemporánea, que destacan por el uso de la construcción en madera. Prueba de ello es el Museo de Motos (MUMO) en Puerto Octay (en la foto), que ha recibido reconocimientos como el Citation Award 2025 del Canadian Wood Building Council y el Platinum Winner del OPAL Award de Londres. En 2024 el despacho fue reconocido con el Building of the Year, Small Scale de ArchDaily por el Pabellón de la Sombra Patagónica, diseñado para Le Festival des Cabanes en Francia. El fundador de esta firma es también director de Arquitectura en la Universidad San Sebastián, en Santiago.

SANTIAGO VALDIVIESO ARQUITECTO

Santiago Valdivieso

Máster en Arquitectura del Paisaje, Santiago Valdivieso dirige su propia oficina en la capital chilena desde 2016. A partir de condiciones específicas, diseña casas, infraestructura e instalaciones que combinan tecnología y paisaje. Su trabajo ha sido seleccionado en la 16ª Bienal de Arquitectura de Venecia, en la convocatoria Young Architects of Latin America (YALA 2018), y fue nominado en 2022 al Mies Crown Hall Americas Prize (MCHAP Emerge) en Chicago. Entre sus proyectos destacan viviendas que dialogan con la diversidad de paisajes del territorio chileno, desde casas en Zapallar y Punta Pite que miran al océano Pacífico hasta otras viviendas que se funden entre bosques del sur del país, como Casa A (en la foto), revestida con tejuelas de alerce.



FOTO: CRISTÓBAL PALMA. / RETRATO: ASUNCIÓN MENA

HEVIA POBLETE ARQUITECTOS

Guillermo Hevia y Catalina Poblete

Además de desempeñarse como docentes tanto en Chile como en el extranjero, estos dos arquitectos fundaron su despacho en 2018 en Santiago. Su portafolio se compone de proyectos en Chile, Perú y México, donde destacan viviendas unifamiliares ubicadas a lo largo del territorio chileno, como Casa Curva en la ciudad de Lago Ranco (en la foto). Su práctica

como arquitectos y docentes los ha llevado a desarrollar líneas de investigación en torno a sistemas estructurales que facilitan la ejecución de sus proyectos. En 2022 fueron reconocidos con el Premio Panamericano de Arquitectura en la categoría Vivienda Unifamiliar por la Casa con Patio, en la XXIII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ).



FOTO Y RETRATO: JAVIER AGUSTÍN ROJAS.

FOTO: MARCOS ZEGERS. / RETRATO: ARYEH KORNFIELD.



IVÁN BRAVO ARQUITECTOS

Iván Bravo

Arquitecto con máster en Fotografía, Iván Bravo dirige la oficina que lleva su nombre hace más de 20 años, en Santiago. Su estudio se enfoca en proyectos de pequeña y mediana escala que cruzan la arquitectura, el arte contemporáneo y el diseño industrial. En su práctica, Bravo se caracteriza por su interés en la forma y la abstracción visual, proyectando viviendas, instalaciones, pabellones y ejercicios curatoriales. Reconocido con el Premio Design Vanguard 2024 de *Architectural Record*, entre sus obras destacan viviendas como El Gauchal, Casa Humo y Casa Aladino (en la foto), un juego geométrico que conecta la recepción y la bodega de un parque residencial en el sur de Chile con la casa de quien lo cuida.

BEALS LYON ARQUITECTOS

Alejandro Beals y Loreto Lyon

Ambos fundaron su estudio en 2012 en Santiago y desde entonces han desarrollado proyectos de paisaje e infraestructura, edificios, espacios públicos, instalaciones temporales y diseño de interiores. Su práctica se distingue por una cuidadosa atención al contexto, los materiales y los detalles. La oficina ha impulsado propuestas ganadoras de concursos públicos, como la Nueva Biblioteca del Congreso Nacional (Santiago), el Edificio Estación Plaza de Armas para el Metro de Santiago y la nueva Municipalidad de Nancagua. Esta última los hizo merecedores del Premio Oscar Niemeyer para la Mejor Obra de Arquitectura Latinoamericana en 2020 y el Premio Obra del Año de Plataforma Arquitectura. Actualmente imparten una materia de posgrado en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

FOTO: CRISTÓBAL PALMA. / RETRATO: BEALS LYON.



La nueva casa del arte



La Fundación Engel impulsa la construcción del Museo NuMu en Santiago, que albergará su colección de casi mil obras de artistas chilenos y latinoamericanos.

Ubicado en el Parque Bicentenario de Vitacura, el Nuevo Museo de Santiago (NuMu) comenzó su construcción en octubre del año pasado con el fin de convertirse en un referente del arte contemporáneo en el país. El proyecto nace de la filantropía de Claudio Engel, empresario chileno y coleccionista de arte, quien creó en 2016 la Fundación Engel junto a sus cuatro hijos, la cual hoy cuenta con una de las colecciones más influyentes de arte contemporáneo chileno y latinoamericano.

El NuMu exhibirá una colección compuesta por 950 obras realizadas desde la década de 1960 hasta la

actualidad, por artistas chilenos como Cecilia Vicuña, Alfredo Jaar, Eugenio Dittborn, Lotty Rosenfeld y Paz Errázuriz, y piezas de artistas latinoamericanos como Marta Minujín, Graciela Sacco y Maris Bustamante.

Para el diseño del museo, la fundación lanzó en 2020 un concurso público y convocó a un destacado jurado internacional compuesto por directores de museos como Glenn Lowry (MoMA, Nueva York) y Frances Morris (Tate Modern, Londres), y reconocidos arquitectos como David Chipperfield (Premio Pritzker), Toshiko Mori (Japón), Charles Renfro (Estados Unidos), David Adjaye (Reino Unido) y Steven Holl (Estados Uni-

RENDERS: VALENTINA MIRANDA Y CLAUDIO ARAYA.

dos), además de los chilenos Luis Izquierdo (Premio Nacional de Arquitectura) y Marcelo Sarovic.

Entre las 76 propuestas recibidas, resultó ganadora la del arquitecto Cristián Fernández Eyzaguirre, autor también de GAM y el Teleférico Bicentenario en Santiago. Su diseño destaca por integrar armónicamente la arquitectura al paisaje urbano y natural que rodea el edificio, para consolidarlo como destino cultural en la capital.

Con una superficie total de aproximadamente 7.480 metros cuadrados distribuidos en tres niveles, el museo NuMu contará con espacios inclusivos y accesibles para todas las personas. Su entrada principal será por un primer piso abierto, donde se encontrarán un auditorio, una cafetería, un restaurante y la tienda. En el segundo nivel se exhibirá la colección permanente, además de muestras temporales. Por último, el nivel subterráneo contará con una biblioteca y una Sala de Arte Sonoro para experiencias inmersivas. **AD**



Tal como los museos ubicados en Central Park de la ciudad de New York, el NuMu busca ser un punto de encuentro entre cultura y naturaleza.